



2位立

# 応援の 盛り上がり

「応援が一体感のカギ」であることは、間違いありません。「一体感」とは、そこに集う人々、つまりご来場の方々にプレーしている選手も含めた、皆の心がいかにつながるかでしょうから。一見、スタジアムの構造とは関係がないようにも思われますが、そこにはスタジアムづくりのヒントが山ほど隠されています。つながることの障害にならない、そして盛り上がりをさらに増すために――。

# 2位

## 応援の 盛り上がり



### ☆ 応援の反響

「応援の声に選手が反応したと感じられる時。ですので、スタンドは応援の  
声の反響等を考えて作って欲しい」(高津区/30代女性)

「川崎フロンターレの応援をされていて、皆の声がぴったりと重なり合っている  
とき、とても大きな声援(歌声)になるのですが、それがとても素晴らしいで  
す。応援歌は皆が同じ意思を持っていることの証ですので、その一体感は  
コンサートにおける一体感にも似ています」(東京都/40代男性)

「ホーム側の大声援はスタジアム中に反響して、アウェー側の声援は吸音  
板によって小声になってしまう?等。等々力は劇場なのだ!と来場する全  
ての者に強く認識させましょう。愛するチームにブーイングなど絶対しない、  
世界初のフットボールチームのサポーター達による一体感を!!」(多摩区  
/50代男性)

「初めて来た時に、Gゾーンやネット裏にいく勇気がある観客は少ない(私  
もそうでした)のですが、階段からチャントや応援が漏れ聞こえ、それにあ  
わせすっかり覚え、アウェイについてもコアな人たちの中にも違和感なく  
楽しめました」(東京都/50代女性)



# 2位

## 応援の 盛り上がり



### ☆選手による応援の煽り

「憲剛が、田坂がコーナーキックに向かう時、場内の拍手の音量がスピーカーのボリュームをMAXに捻ったように跳ね上がるのが好きです」(川崎区／40代男性)

「一階Gゾーンの手拍子・声と2階席の手拍子・声が合わさった！！って思う瞬間。今日は勝てるんじゃないかなって思います。そこにケンゴのコーナーキックでの煽りが入った瞬間、急に応援が大きくなる時は鳥肌ものです」(高津区／40代女性)

「試合中に憲剛選手がサポーターを煽る瞬間は、選手からも私達が見えているんだと思うと最高に嬉しいです」(高津区／50代女性)

「やっぱりケンゴの煽り！あれで一番盛り上がります！」(東京都／10代女性)



# 2位

## 応援の 盛り上がり



### ☆皆が一体となった応援

「選手のプレイに興奮し、観客の歓声がひとつになって試合まで進めると感じる時」(東京都/40代男性)

「選手入場時のピックフラッグやタオマフを回すなど選手を後押しする光景に一体感を感じます」(麻生区/30代男性)

「ゴール裏からGゾーンにかけてのカーブ。わたしはGゾーンにいますが、応援しながら試合はもちろん、ゴール裏の応援も見えて、皆で応援している一体感は格別です」(東京都/50代女性)

「時には、泣けてきそうにもなってしまいます」(高津区/30代男性)

「クラブがサポに勝利をプレゼントしたい思い。サポがクラブを勝たせてあげたい思い。両者が両者の事を真に思ってる。失点にうなだれず逆に応援が激しくなるサポ。そんな流れを感じて奮闘する選手。興行主と観客なんだけど、それを超越した何かがある」(東京都/40代男性)

「勝利による一体感はクラブと選手が作り、負けたときの一体感はサポーターが作ると思っています。2004年以降等々力に通って、このシーズンは私にとって初めての試練でした。負けに負けない。負けたときの一体感には私達応援する側の心の強さが不可欠だと思いました」(中原区/20代女性)



# 2位

## 応援の 盛り上がり

### ☆その他 寄せられたご意見

#### ●スタンドのつながり

「現在の等々力競技場は2階の両サイド～メイン、1階のサイドホーム～バック～サイドアウェイのスタンドが寸断されているのでそこを繋げて環状にすると一体感が生まれると思う」(幸区/30代男性)

「特に後半同点、もしくは負けている時に、スピーディーなカウンター攻撃時の声援に一体感を感じる。今はメインスタンド側は直線の観客席でアーチ部は無いが、改修でGゾーンのようなアーチ部ができればさらに歓声も増し、より一層盛り上がると思います」(東京都/40代男性)

「Gゾーンとゴール裏の間にある隙間(スポンサーのフラッグあるところ)が邪魔で、Gゾーンとの一体感を阻害している」(麻生区/40代男性)

#### ●音響効果

「いつも感じているのはコアゾーンと音がずれるのも一要因。声出したくてもずれるし、何を言っているのか聞こえづらいので、あきらめて声を出さない人が多いです。そこで、より一体感を増すために、ぜひともバックスタンド1Fの全体に等間隔でいくつかスピーカを置いてコアゾーンの声をバックスタンド全体に流してほしい！」(中原区/40代男性)

「コアサポーターの声援がサポーター席全体に響き渡ること。大きな声援が聞こえていれば、サポーター席から離れていても恥ずかしくらずに観客みんなが大きな声で応援できる。サポーター席の声援が競技場に洗練された渦のように響き渡れば一体感が高まること間違いなしです！」(中原区/40代男性)

「現状、スピーカ近くでは試合後のインタビューなどは音割れが激しく殆ど聞き取れません。もっと音響などに気を配ってほしい」(中原区/30代男性)

